

Årsmelding

og sakspapirer til årsmøtet

2024/2025



Årsmelding 2024/2025

2024/2025 har vært et oppstart- og etableringsår for Teaterforbundet Norge. Interimsstyret har lagt ned et omfattende arbeid for å bygge en felles nasjonal organisasjon for amatørteaterfeltet, og vi har tatt viktige skritt i utviklingen av både struktur, arbeidsmåter og kulturpolitisk posisjon.

Gjennom samarbeid med Kulturalliansen, deltakelse i nasjonale prosjekter og åpne medlemsmøter har vi bidratt til å løfte fram amatørteaterets betydning i norsk kulturliv. Deltaking i kartleggingen av det sceniske amatørfeltet og arbeidet med utvikling av regionale kulturkretser har gitt forbundet en viktig rolle i å synliggjøre og styrke feltet. Året har vist at det er stort engasjement og behov for en sterk nasjonal stemme for amatørteateret, og Teaterforbundet Norge er nå godt posisjonert for videre utvikling.



Interimstyret har bestått av

REPRESENTANT	VERV	ORGANISASJON
Magni Hjertenes Flyum	Styreleder	Noregs Ungdomslag
Tone Runsjø	Nestleder	Nettverk for Regionale Teaterråd
Dagrun Gunnarson	Styremedlem	Norsk Revyfaglig Senter
Tale Haugan	Styremedlem	Frilynt Norge
Hanne-Kjersti S. Iversen	Styremedlem	Norsk Amatørteaterforbund
Maja Aspås Teialeret	Styremedlem	Trønderlag Teatersamlag
Bjarte Andre Misje	Styremedlem	Vestlandske Teatersenter
Jarl Flaaten Bjørk	1. vara	Oslo Teatersenter
Aksel Langum Øien	2. vara	Sjiraffen kultur- og kompetansesenter

Styremøter

Det har vært avholdt 9 styremøter i perioden, med godt oppmøte på alle møtene. Styremøtene har i all hovedsak vært holdt digitalt.

Medlemsmøter

For å bygge tillit og samle amatørteaterfeltet har vi invitert til tre åpne medlemsmøter i perioden, der relevante temaer har vært diskutert. Interimsstyret har invitert bredt, alle amatørteaterorganisasjoner har vært velkomne til disse møtene.

12. DESEMBER 2024, DIGITALT

Tema: Regionale Kulturkretser og Regionale Kulturfond, midlertidig arbeidsprogram for Teaterforbundet Norge, og endringer i Frifond Teater. Møtet hadde 13 deltakere.

9. APRIL 2025, DIGITALT

Tema: Hvem er amatør, frivillig og profesjonell? Herman Bernhoft, leder i Buskerud Teater, Elisabeth Sætre, frivilligansvarlig i Det Andre Teateret og Olav Kåre Dønheim, utøvende skuespiller både på institusjonsteatre og i det frie scenekunstheltet hadde en panelsamtale styrt av Jarl Flaaten Bjørk. Diskusjon i grupper. Møtet hadde 24 deltakere.

26. MAI 2025, FYSISK/DIGITALT MØTE PÅ VEGA SCENE I OSLO.

Tema: Peder Stampe fra Rambøll presenterte funnene i kartleggingen av det sceniske amatørfeltet. Teaterforestillingen Trollmannen fra Oslo/Oslo Ung Teaterfestival. Møtet hadde 12 deltakere.





Representasjon

5. november 2025

Møte med Kulturdepartementet 5. november om stiftelse av Teaterforbundet, Tone Runsjø og Magni Hjertenæs Flyum

11. november 2025

Møte med LNU om endringer i LNU Teater, Tone Runsjø og Magni Hjertenæs Flyum

12. august 2025

Arendalsuka: Kulturfrivilligheten står samlet
Magni Hjertenæs Flyum deltok i panelsamtale om regionale kulturkretser

27. August 2025

Møte med Kulturdepartementet ved statssekretær Trude Storheim og andre organisasjoner om status for gjennomføring av kulturfrivillighetsstrategien.

Utvikling av regionale kulturkretser

Teaterforbundet Norge har i 2024 deltatt aktivt i prosjektet «Utvikling av regionale kulturkretser», sammen med andre nasjonale kulturorganisasjoner i regi av Kulturalliansen. Målet har vært å etablere et nasjonalt rammeverk og en modell for regionale kulturkretser som kan styrke samhandlingen, sikre bedre kontakt med fylkeskommunene og gi frivillig kultur en tydeligere stemme. Gjennom deltakelse i styringsgruppen og faglige diskusjoner har vi bidratt til å løfte fram amatørteaterfeltets behov og erfaringer, og til at teatermiljøene blir inkludert i de regionale strukturene. Arbeidet har styrket Teaterforbundet Norge sin rolle som kulturpolitisk aktør og lagt et viktig grunnlag for framtidig samarbeid mellom teaterfeltet og andre deler av kulturfrivilligheten.

Interimstyreleder Magni Hjertenæs Flyum har deltatt i styringsgruppa



Kartleggingen av det sceniske amatørfeltet

Teaterforbundet Norge også sittet i referansegruppen for Kulturdirektoratets kartleggingen av det sceniske amatørfeltet. Kartleggingen viser at det sceniske amatørfeltet i 2024 omfattet rundt 2 600 aktører, som til sammen satte opp ca. 19 000 forestillinger, engasjerte over 350 000 frivillige og amatørutøvere og nådde et publikum på over 3,1 millioner, samtidig som mange slet med økonomiske utfordringer og begrensede inntekter.

Gjennom dette arbeidet har vi bidratt med verdifulle innspill og kritiske perspektiver som har styrket kvaliteten og gjennomførbarheten av kartleggingen. Arbeidet har vært viktig for amatørteaterfeltet fordi det har gitt feltet større synlighet, styrket legitimiteten og lagt grunnlag for bedre kulturpolitiske rammer fremover.

Dagrunn Gunnarson og Hanne-Kjersti S. Iversen deltok i referansegruppen



Oslo Ung 2025, Ungdomskompaniet.

Foto: Oslo Teatersenter

Sakspapirer

Årsmøtet 2025



TID: Torsdag 25. september 2025, klokken 16.00 til 19.00

Sted: Øvre Slottsgate 2B, møterom Gerhardsen i 1. etasje

Det vil også være mulighet for å delta digitalt, gi beskjed om du ønsker å delta fysisk eller digitalt når du melder deg på.

Påmelding innen 24. september til tale@frilynt.no

Virksomheter som arbeider på nasjonalt eller regionalt nivå, og som slutter seg til formålet for Teaterforbundet Norge kan være medlemmer.

Årsmøtet, som holdes hvert år, er Teaterforbundet Norges høyeste myndighet. Årsmøtet er vedtaksført med det antall stemmeberettigede medlemmer som møter, og alle medlemmer har én stemme. Møteleder velges av årsmøtet.

Dagsorden

Sak 1 – Konsituering

- 1.1. Godkjenning av innkalling
- 1.2. Godkjenning av dagsorden
- 1.3. Opprop og opptelling av stemmeberettigede
- 1.4. Valg av ordstyrer og referent
- 1.5. Valg av redaksjonskomité
- 1.6. Valg av tellekorps
- 1.7. Valg av protokollunderskrivere

Sak 2 – Årsmelding

Sak 3 – Innkomne forslag

Sak 4 – Behandle strategi- og arbeidsplan

Sak 5 – Kontigent

Sak 6 – Budsjett

Sak 7 – Valg'

Sak 1 – Konstituering

1.1. Godkjenning av innkalling

Teaterforbundet Norges vedtekter, § 7 Årsmøte sier:

Årsmøtet innkalles av styret med minst to måneders varsel, direkte til medlemmene og ved offentlig kunngjøring. Forslag som skal behandles på årsmøtet skal være sendt til styret senest fire uker før årsmøtet. Fullstendige sakspapirer må være tilgjengelig for medlemmene senest to uker før årsmøtet.

Årsmøtet ble kunngjort på sosiale medier i mai 2025, og saksliste ble sendt til alle medlemsorganisasjonene 5. august 2025.

Forslag til vedtak:

Årsmøtet godkjenner innkallingen

1.2. Godkjenning av dagsorden

Teaterforbundet Norges vedtekter, § 7 Årsmøte sier:

Forslag som skal behandles på årsmøtet skal være sendt til styret senest fire uker før årsmøtet.

Interimsstyret i Teaterforbundet Norge har ikke mottatt noen innkomne forslag innen fristen som var 28. august 2025.

Forslag til vedtak:

Årsmøtet godkjenner dagsorden

1.3. Opprop og opptelling av stemmeberettigede

Innstillingen blir lagt fram på årsmøtet.

Forslag til vedtak:

–

1.4. Valg av ordstyrer og referent

Forslag til vedtak:

Ordstyrer: Magni Hjertenæs Flyum

Referent: Tale Haugan

1.5. Valg av redaksjonskomité

Innstillingen blir lagt fram på årsmøtet

Forslag til vedtak:

–

1.6. Valg av tellekorps

Innstillingen blir lagt fram på årsmøtet

Forslag til vedtak:

Bjarte André Misje
Hanne-Kjersti Iversen

1.7. Valg av protokollunderskrivere

Innstillingen blir lagt fram på årsmøtet.

Forslag til vedtak:

–

Sak 2 – Årsmelding

Vedlegg:

Årsmelding 2024–2025

Vedlagt følger styrets årsmelding for perioden oktober 2024 til september 2025.

Forslag til vedtak:

Årsmøtet godkjenner årsmelding for 2024–2025

Sak 3 – innkomne forslag

Medlemskap i Kulturalliansen, fremmet av interimsstyret i Teaterforbundet Norge.

Hva gjelder saken:

Interimsstyret anbefaler at Teaterforbundet Norge melder seg inn i Kulturalliansen.

Saksgrunnlag:

Teaterforbundet Norge ble stiftet oktober 2024 som følge av arbeidet i en arbeidsgruppe nedsatt i 2023 av Kulturalliansen. Det var enighet mellom flere store amatørteaterorganisasjoner at vi trenger å samordne og samle oss om viktige kulturpolitiske saker.

Kulturalliansen arbeider for å styrke det frivillige kulturlivs rammevilkår og posisjon i samfunnet. Det gjør de gjennom å samordne politikk fra nasjonale kulturfrivillighetsorganisasjoner, i dialog med departement og direktorat, gjennom høringssvar, deltakelse i offentlig debatt mm.

Kulturalliansen ble stiftet i 2016, og har 33 medlemsorganisasjoner innen musikk, teater, tradisjonshåndverk, studieforbund, kulturvern mm. Kulturalliansen har opparbeidet seg en kontaktflate mot det kulturpolitiske feltet, og blir invitert inn til høringer og dialogmøter i aktuelle saker.

Både paraplyorganisasjoner og nasjonale organisasjoner som er registrert i frivilligregisteret kan bli medlemmer i Kulturalliansen. Kontingent pr. 01.10.25 er 10 000 kr for paraplyorganisasjoner.

Vurdering:

Teaterforbundet Norge ble stiftet i erkjennelsen av for lite politisk gjennomslag når hver amatørteaterorganisasjon fronter bare egne saker. Målet er at vi skal kunne få oversikt over behov og ønsker for rammebetingelsene i amatørteaterfeltet, finne ut hva vi er enige om og fronte dette, og kunne ha en kvalifisert mening om hva vi er uenige om og hvorfor. Hvordan jobber vi da videre med politisk gjennomslag?

Alternativ 1: Jobbe alene.

Teaterforbundet Norge kan selv jobbe opp politisk flate, nettverk og plass ved det politiske bordet. Fordelen kan være at dette krever mye av organisasjonen, noe som kan bidra til å gjøre den sterkere på sikt. Fordelen er også at man kan fokusere på eget felts problemstillinger. Ulempen er nettopp det samme; det krever mye av en organisasjon som er i startgropa, og som verken har ansatte eller midler. Det kan også være en svakhet å ikke aktivt lete etter felles sak med andre deler av kulturfrivilligheten – vi utøver f.eks. våre aktiviteter på mange felles arenaer som kulturhus, grendahus, gymsaler mm.

Alternativ 2:

Melde Teaterforbundet Norge inn i Kulturalliansen. Fordelen er at vi får ta del i etablert politisk nettverk og dialog, samt kompetansen til en politisk arbeidende organisasjon.

Det er mye som taler for at amatørteaterfeltet har mange felles saker med f.eks. musikk- og kulturvernfeltet. Jo flere som står bak et politisk innspill, jo mer slagkraft.

Ved å bli medlem i Kulturalliansen, vil Teaterforbundet Norge være en del av et organisasjonshierarki der vi har mulighet til å samordne amatørteaterfeltets interesser, og få sin rettmessige plass i kulturfrivillighetens felles politiske stemme.

Flere av organisasjonene som er medlem i Teaterforbundet, er også medlem av Kulturalliansen. Noen vil mene at dette bare er et uttrykk for kulturfrivillighetens generelle organisering, og dermed bare reflekterer virkeligheten – og gir riktig innflytelse og dynamikk i organisasjonen. Spørsmålet er om dette er noe Teaterforbundet Norge trenger vurdere og forholde seg til, eller om det i så fall blir den enkelte organisasjon (inkludert Kulturalliansen) sin vurdering.

Alternativ 3:

Melde Teaterforbundet Norge inn i andre nasjonale interesseorganisasjoner. Aktuelle organisasjoner kan være f.eks. Frivillighet Norge. Det kan være fordeler med en større organisasjon enn Kulturalliansen, og kan kanskje være aktuelt på et senere tidspunkt. Ulempen er at de jobber bredere politisk, mens vi ønsker å styrke amatørteaterperspektivet i kulturfrivilligheten.

Ut fra de tre alternativene, anbefaler interimsstyret at Teaterforbundet Norge melder seg inn i Kulturalliansen. Amatørteaterfeltet er mangfoldig, og mange organisasjoner er medlemmer hos mange organisasjoner – men medlemskap vil uansett styrke den politiske gjennomslagskraften for amatørteaterfeltet. Ved å bli medlem i Kulturalliansen vil det arbeidet vi gjør i Teaterforbundet Norge få større politisk tyngde.

Medlemskap forutsetter selvfølgelig at Teaterforbundet Norge har økonomisk mulighet til å bli medlem i Kulturalliansen.

Forslag til vedtak:

Teaterforbundet Norge melder seg inn i Kulturalliansen.



Sak 4 – Strategi- og arbeidsplan

Fra Teaterforbundet Norges vedtekter, § 6 Styringsdokumenter:

Følgende dokumenter er styrende for Teaterforbundet Norges virksomhet. Dokumentene kan ikke være i strid med hverandre.

a) Vedtektene styrer organisasjonens oppbygging og struktur.

Endringer i vedtektene kan bare gjøres på ordinært eller ekstraordinært årsmøte etter å ha vært på saklisten, og det kreves 2/3 flertall av de avgitte stemmene.

b) Fagpolitisk plattform beskriver Teaterforbundet Norges bakgrunn og overordnede mål. Fagpolitisk plattform kan bare endres av årsmøtet etter å ha vært på saklisten.

c) Strategi- og arbeidsplan beskriver overordnede strategier og politiske mål for Teaterforbundet Norge. Strategi- og arbeidsplan skal behandles av årsmøtet hvert år.

Styret har ingen forslag om endringer i vedtektene.

Styret har ingen forslag til endringer i den fagpolitiske plattformen.

Styret har laget utkast til Strategi- og arbeidsplan. Denne er vedlagt.

Forslag til vedtak:

Årsmøtet vedtar styrets forslag til Strategi- og arbeidsplan for 2025–2026

Sak 5 – Kontingent

Styret diskuterte behovet for medlemskontingent.

Slik det er i dag er styrearbeidet og medlemsmøtene i Teaterforbundet Norge finansiert av styremedlemmenes organisasjoner.

Styret foreslår for årsmøtet at det innføres en lav kontingent på 1000,-

Forslag til vedtak:

Årsmøtet vedtar styrets forslag til kontingent

Sak 6 – Budsjett

FORSLAG TIL BUDSJETT FOR 2026

Inntekt	Inn	Ut
Medlemsavgift a 1000	kr 15 000,00	
Oppstartstilskudd gitt av medlemmer	Kr. 30 000,00	
Driftstilskudd	kr. 50 000,00	
Prosjektmidler fysisk møteplass	Kr. 50 000,00	
SUM	kr. 145 000,00	

Utgifter	
Nettside	Kr. 15 000,00
Digitale verktøy	Kr. 20 000,00
Revisjon av moms og regnskap	Kr. 15 000,00
Regnskapsføring	Kr. 5 000,00
Reiser	Kr. 20 000,00
Fysisk møteplass	Kr. 50 000,00
Årsmøte og andre møter	Kr. 10 000,00
Diverse	Kr. 10 000,00
SUM	Kr. 145 000,00

Forslag til vedtak:

Årsmøtet vedtar styrets forslag til budsjett for 2026

Sak 7 – Valg

Valgkomitéen har bestått av

Leder, Juliane Husvik Sukkestad, Norske Historiske Spel

Medlem, Bjarne Dæhli, Norsk Musikkråd

Medlem, Herman Bernhoft, Buskerud Teater

Varamedlem, Bente Knudsen, Vestfold og Telemark Teaterråd

Forslag til vedtak:

Valgkomitéens innstilling til nytt styre i Teaterforbundet Norge blir lagt fram av valgkomiteen på årsmøtet.

Styrets innstilling til valgkomité blir lagt fram av interimstyret på årsmøtet.



Strategi- og arbeidsplan for Amatørteaterparaply

Visjon:

Eit samla og sterkt amatørteaterfelt som vert anerkjent som ein berebjelke i norsk kulturliv.

Hovudmål:

Synleggjere og styrke amatørteaterfeltet nasjonalt og regionalt. Bygge felles kunnskap, samhald og politisk gjennomslagskraft. Skape varige strukturar for samarbeid og dialog mellom aktørar.

Delmål:

Skape ein felles stemme inn mot politiske prosessar. Bidra til betre kartlegging og dokumentasjon av feltet. Arbeide for auka og meir rettferdig finansiering. Synleggjere amatørteaterets samfunnsmessige verdier.

Arbeidsplan 2025

1. politisk påvirkning

- Utforme og sende felles høyringssvar til relevante kulturpolitiske saker.
- Ha jamleg kontakt med Kulturdepartementet, Kulturdirektoratet og sentrale stortingspolitikarar.
- Delta i og bidra til kartlegginga av amatørteaterfeltet.
- Delta i styringsgruppa for regionale kulturkretsar
- Følgje opp Kulturfrivillighetsstrategien

2. Kompetanse og kunnskapsdeling

- Arrangere digitale møteplass for amatørteaterorganisasjonar.
- Etablere nettside
- Kartlegge behov for kva kunnskap og kompetanse vi treng og ønskjer å dele.
- Få oversikt over rammevilkår som påverkar amatørteaterfeltet

3. Intern organisering

- Utvikle profil for Teaterforbundet Norge
- Avklare organisering og finansiering
- Invitere fleire organisasjonar og grupper inn i samarbeidet.

4. Synliggjøring og formidling

- Synleggjere amatørteaterets verdi. Korleis?
- Utvikle kjernebodskap
- Utvikle informasjonsmateriell som kan brukast overfor politikarar og partnarar.
- Kommunikasjonsstrategi

Fagpolitisk plattform for Amatørteaterparaply

AMATØRTEATER I NORGE

Amatørteater i Norge har synlige spor helt tilbake til latinskolene på 1500-tallet, men har sannsynligvis røtter helt tilbake til middelalderen. Allerede på 1600-tallet kom det omreisende teatergrupper til landet, og på slutten av 1700-tallet ble de første Dramatiske Selskaper i Norge stiftet.

Amatørteaterfeltet i Norge i dag kjennetegnes av stor utbredelse og høy aktivitet. Klassisk teater, musikkteater, revy, komedier, nysirkus, laiv og rollespill, figurteater, improteater og spel er noen av teatersjangerne vi ser. Kvaliteten på produksjonene er høy, både når det kommer til det dramaturgiske og det tekniske.

Aktiviteten foregår i lokale teatergrupper over hele landet. Mange av gruppene er organisert i enten regional eller nasjonal amatørteaterorganisasjon, mens mange av gruppene derimot er frittstående. De fleste gruppene har en produksjon årlig, men de største kan ha opptil 15 produksjoner i løpet av ett år.

Amatørteaterfeltet har også store variasjoner i organisasjonsstruktur, og noen organisasjoner er kun for amatører mens andre har et sterkt samarbeid mellom amatør og profesjonell.

Omfanget av amatørteatervirksomheten i Norge er i dag mangelfullt kartlagt, men i Norsk Kulturbarometer 2023 finner vi at 43% av befolkningen har vært publikum på amatørteater. De tre største, medlemsbaserte amatørteaterorganisasjonene i Norge har til sammen 618 unike lokallag, med totalt 38 000 medlemmer.

For lokalsamfunnet har amatørteater en viktig funksjon, som samlingsplass på tvers av alder, kjønn, etnisitet og sist, men ikke minst, samfunnsskasser, og er med på å skape gode, inkluderende lokalsamfunn. Amatørteater er en arena for samspill mellom folk fra ulike bakgrunner og er en brobygger mellom generasjoner. Det er stor verdi i å kunne skape noe fysisk sammen.

For individet gir deltakelse i en amatørteatergruppe følelsen av fellesskap, mestringsfølelse og større aksept for ulikheter, mening og glede. Kultur, og teater, er viktig for folkehelsen.

I Regjeringens Kulturfrivillighetsstrategi 2023–2025 – Rom for deltakelse, anerkjennes verdien av amatørteater, både for samfunn og individ, og et av satsingsområdene i strategien er: "Regjeringen vil kartlegge amatørteaterfeltet og også øke driftstilskuddet til amatørteater gjennom spillemiddelfordelingen".

AMATØRTEATERPARAPLY

Amatørteaterfeltet har behov for å stå sammen for å kunne få gjennomslag i viktige, politiske prosesser som har betydning for feltet.

Amatørteaterparaply vil, gjennom samarbeid, fremme interessene til amatørteater i Norge, samt styrke kunnskapen om amatørteater og dets gevinster, både for den enkelte og for samfunnet.

Amatørteaterparaply er et felles organ for amatørteaterorganisasjoner uavhengig av om organisasjonene er medlemsbaserte, ikke-medlemsbaserte, utøvende, eller ikke-utøvende.

Amatørteaterparaply skal koordinere innspill og høringsforslag til Regjering, Storting, departement og de politiske partiene.



Oslo Ung 2025,
Ungdomskompaniet.
Foto: Oslo Teatersenter

Design:

Noregs Ungdomslag/Lene Storhaug

Trykk:

CopyCat

Framsdebilde:

Oslo Ung 2025, "Kraft". Foto: Oslo Teatersenter

Baksidebilde:

The Research Room –
MATERIALISTIC-in love with the
material

Foto : Rolf Aleksejunos Øvrum
Christensen

Takk til Oslo Teatersenter for lån
av bilder.

www.teaterforbundetnorge.no

