

Fagpolitisk plattform for Amatørteaterparaply

AMATØRTEATER I NORGE

Amatørteater i Norge har synlige spor helt tilbake til latinskolene på 1500-tallet, men har sannsynligvis røtter helt tilbake til middelalderen. Allerede på 1600-tallet kom det omreisende teatergrupper til landet, og på slutten av 1700-tallet ble de første Dramatiske Selskaper i Norge stiftet.

Amatørteaterfeltet i Norge i dag kjennetegnes av stor utbredelse og høy aktivitet. Klassisk teater, musikkteater, revy, komedier, nysirkus, laiv og rollespill, figurteater, improteater og spel er noen av teatersjangerne vi ser. Kvaliteten på produksjonene er høy, både når det kommer til det dramaturgiske og det tekniske.

Aktiviteten foregår i lokale teatergrupper over hele landet. Mange av gruppene er organisert i enten regional eller nasjonal amatørteaterorganisasjon, mens mange av gruppene derimot er frittstående. De fleste gruppene har en produksjon årlig, men de største kan ha opptil 15 produksjoner i løpet av ett år. Amatørteaterfeltet har også store variasjoner i organisasjonsstruktur, og noen organisasjoner er kun for amatører mens andre har et sterkt samarbeid mellom amatør og profesjonell.

Omfanget av amatørteatervirksomheten i Norge er i dag mangelfullt kartlagt, men i Norsk Kulturbarometer 2023 finner vi at 43% av befolkningen har vært publikum på amatørteater. De tre største, medlemsbaserte amatørteaterorganisasjonene i Norge har til sammen 618 unike lokallag, med totalt 38 000 medlemmer.

For lokalsamfunnet har amatørteater en viktig funksjon, som samlingsplass på tvers av alder, kjønn, etnisitet og sist, men ikke minst, samfunnsskasser, og er med på å skape gode, inkluderende lokalsamfunn. Amatørteater er en arena for samspill mellom folk fra ulike bakgrunner og er en brobygger mellom generasjoner. Det er stor verdi i å kunne skape noe fysisk sammen.

For individet gir deltakelse i en amatørteatergruppe følelsen av fellesskap, mestringsfølelse og større aksept for ulikheter, mening og glede. Kultur, og teater, er viktig for folkehelsen.

I Regjeringens Kulturfrivillighetsstrategi 2023–2025 – Rom for deltakelse, anerkjennes verdien av amatørteater, både for samfunn og individ, og et av satsingsområdene i strategien er: "Regjeringen vil kartlegge amatørteaterfeltet og også øke driftstilskuddet til amatørteater gjennom spillemiddelfordelingen".

AMATØRTEATERPARAPLY

Amatørteaterfeltet har behov for å stå sammen for å kunne få gjennomslag i viktige, politiske prosesser som har betydning for feltet.

Amatørteaterparaply vil, gjennom samarbeid, fremme interessene til amatørteater i Norge, samt styrke kunnskapen om amatørteater og dets gevinster, både for den enkelte og for samfunnet.

Amatørteaterparaply er et felles organ for amatørteaterorganisasjoner uavhengig av om organisasjonene er medlemsbaserte, ikke-medlemsbaserte, utøvende, eller ikke-utøvende.

Amatørteaterparaply skal koordinere innspill og høringsforslag til Regjering, Storting, departement og de politiske partiene.



Oslo Ung 2025,
Ungdomskompaniet.
Foto: Oslo Teatersenter